

Kringpaper: Karakter van God- Barmhartigheid

Datum: 25-09-2017

Van: Dorien Tange, Stadshartkerk

1. Opening met gebed

2. Inleiding

- *Barmhartigheid: erbarmen hebben of hart hebben voor wie in moeilijke omstandigheden zitten.*

- *Barmhartige levensstijl: een manier van leven die steeds weer van binnenuit op zoek is naar het heil van de andere mensen, de medemens, de naaste.*

3. Lezen Bijbeltekst: Matteus 25: 31-46

→ wat valt je op in deze tekst?

→ wat spreekt je aan?

→ waar heb je moeite mee?

4. Werken van barmhartigheid

Zeven/ acht werken van lichamelijke barmhartigheid (Matteus 25)	Zeven werken van geestelijke barmhartigheid (ontstaan in de Middeleeuwen)
1 te eten geven aan de hongerigen 2 te drinken geven aan de dorstigen 3 de naakten kleden 4 de vreemdelingen opnemen 5 de zieken bijstaan 6 de gevangenen bezoeken 7 de doden begraven (1207, Paus Innocentius III) (8 de zorg voor de schepping, Paus Franciscus)	1 de twijfelenden raad geven 2 de onwetenden onderrichten 3 de zondaars vermanen 4 de bedroefden troosten 5 beledigingen vergeven 6 lastige personen geduldig verdragen 7 tot God bidden voor de levenden en de doden

Uit: het inspiratiedocument Misericordiae Vultus van Paus Franciscus

NB: 1 september Wereldgebedsdag voor behoud van de Schepping

5. Vragen

1. Welke werken vind jij het meest kenmerkend voor God en waarom?
2. Welke werken spreken jou persoonlijk aan en waarom?
3. Waar honger jij naar? Welke onvervulde behoeften zijn er in jouw leven?



Caravaggio (1573-1610) propte de zeven werken van barmhartigheid in een straattaferaal in Napels, waar hij sinds 1606 verbleef. Het altaarstuk bevindt zich nog altijd in de kerk waarvoor het gemaakt werd.

Geheel rechts zien we een vrouw die een man haar borst geeft. Het betreft twee goede daden in één: de hongerigen spijzen (1) en gevangenen bezoeken (2). Het tafereel gaat terug op een oud Romeins verhaal, *Carità Romana*, waar een vrouw haar tot levenslang veroordeelde vader op deze wijze in leven houdt.

Achter de vrouw wordt een dode naar binnen gedragen: het begraven van de doden (3).

De naakte man op de voorgrond is een bedelaar die van de heilige Martinus een stuk van diens kleeft krijgt: de naakten kleden (4). Naast Martinus is de heilige Jakobus van Compostella in gesprek met een herbergier: vreemdelingen onderdak bieden (5). Achter hen staat een drinkende Simson: de dorstigen laven (6).

Resteert nog het bezoeken van de zieken (7). Waarschijnlijk wordt dat uitgebeeld door de jongen naast de bedelaar.